



**PERCUSSIONS CORPORELLES
BEAT BOX ET CHANT
VISUELS 3D
avec le corps
pour unique outil instrumental**





INDEX

➤ INTRODUCTION	1
➤ NOTE D'INTENTION	2
➤ LE SPECTACLE	3.4.5.6
➤ LE DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE	7
➤ LE TEASER	8
➤ TÔ PROFIL + PARCOURS	9.10.11
➤ FICHE TECHNIQUE	12

.....

"L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture."

Edgar Morin_Le Paradigme perdu : la nature humaine

NOTE D'INTENTION

Ce que nous appelons nature est un processus.
Une montagne, un désert, un océan même n'existent pas de toute éternité.
Et pourtant nous les considérons comme tels.
Comme s'il y avait un état de nature, inamovible.

Ce que nous appelons culture n'appartient pas qu'à notre espèce.
Tous les êtres vivants s'adaptent à ce qui les entoure,
négocient avec les autres espèces
et développent des spécificités propres à leur histoire et à leur territoire.

Le dérèglement climatique dont notre espèce est la cause va conditionner pour les années à venir le monde vivant.
Quel imaginaire pouvons-nous créer pour tourner le volant avant de foncer dans le mur à pleine vitesse ?

Ne plus séparer Nature et Culture, se réconcilier avec l'animal en nous,
garder l'entassement des savoir-faire développés et transmis depuis tant de générations pour les dépasser encore.
Voilà la proposition sous-jacente d'1 PETI BOO 2 BÂMBOO.

Brut (avec le corps et la voix pour seuls instruments), électrique et digital (un corps amplifié, une loopeuse, projection vidéo, lumière noire),
1 PETI BOO 2 BÂMBOO propose une forme artistique où la nature et la culture se rejoignent pour ne faire qu'un.
1 PETI BOO 2 BÂMBOO est un hommage à l'eau, à la musicalité animale, aux grands astres qui font et défont nos saisons.

*Grand singe étrange,
animal cosmique,
oiseau à poil,
bec à flûte,
peau qui vibre,
imitateur bancal
et sublime,
petite part
d'un grand tout
terrible et magnifique.
Nous, à notre place.*



LE SPECTACLE

1 PETI BOO DE BAMBÔO associe plusieurs arts :
percussion corporelle amplifiée
chant
beatbox
poésie
looping en direct
VJing.



Kelpô,
un **être surnaturel**
qui **brille dans la nuit**,
apparaît muni
d'un « **tchikotchik** »,
lui aussi **phosphorescent**.
Il **grommelle**
et avec sa **percussion**,
il **parcourt la scène**
et le **public** pour une
bénédiction clownesque.



Depuis les **borborygmes**,
des **rythmes** et **mélodies**
commencent à naître de **sa bouche**,
puis **du beatbox**,
et enfin
LE MOT « BAMBÔO ».
“BAMBÔO,
le joue avec ses **rythmes** et ses **sonorités**
et crée une **petite chanson A’capella**.



Puis vient la **soif**
et tous les **petits bruits**
d'eau
que l'on peut faire **avec**
la bouche
et **les doigts**.



« **L'Eau** » devient là
aussi une **chanson**
soutenue cette fois-
ci par la **percussion**
corporelle d'abord
puis par le **beatbox**.
Des **cercles**
concentriques,
des **ondes**
apparaissent sur
l'**écran**,
des **gouttes d'eau**...





Une **petite sueur**
et s'ensuit « **la Canicule** »,
le **vent chaud** du sud,
le **bayou desséché**,
la **terre qui craquelle**...

Le **rythme du corps** est **bouclé**
en direct,
la **voix aussi**
et cette **nouvelle chanson**
conduit à **la danse frénétique**
pour faire revenir la pluie.

Là **boom-boom** le **cœur** bat très vite, on respire,
on se calme et l'on se met à l'unisson du **Grand Cœur**,
de la **Pulsation** qui soutient toute vie....



De fil en aiguille, de la sensation au concept, du corps à la machine, le parcours **1 PETI BOO 2 BAMBÔO** se construit reliant sans cesse ce petit corps humain au grand tout qui le traverse.

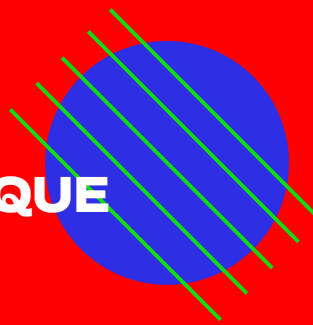


KELPÔ est le **clown-shaman**, il se sert de la **technologie moderne** pour son **rituel animiste du fond des temps**.

À fleur d'émotion, généreux et sensible, il chante et danse la beauté du monde à la recherche d'une transe aussi bien visuelle et sonore.



DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE



L'amplification du corps :

- Des capteurs audio sans fil sont collés sur le corps.
- Les textures et grains sonores sont mis en valeur.
- Des effets et/ou du looping en direct rendent le corps encore plus musical.
- Des techniques de loopings et de rajouts d'effets en temps réels à distance sont développées.
- Les résonnances du corps sont conduites jusqu'aux musiques électroniques.

Le parti pris visuel :

- Le visuel est associé aux sons et à la danse pour créer un code entre image et son (telle couleur, telle grosseur pour telle type de fréquences....).
- Un monde d'ondes sonores et visuelles liés les une aux autres est développé.
- Un jeu de lumière noire et d'oppositions de couleurs crée un effet 3D que l'on retrouve sur l'écran.

Les outils de looping et d'effets auront disparu de la vue du public.



TEASER
<https://youtu.be/agXcqQXAwNY>





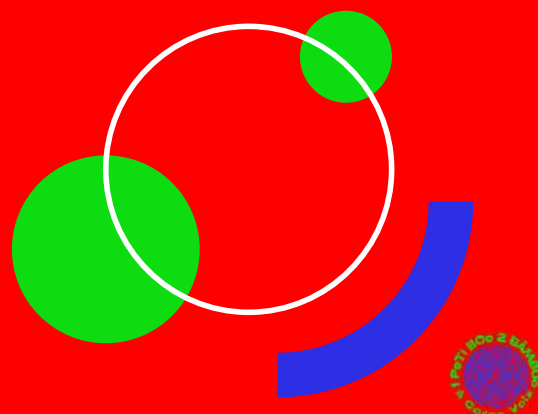
**TÔ marche sur
une route
invisible ...
est-ce pour
cela qu'il
considère son
travail comme
celui d'un
cordonnier :
faire des
chaussures
confortables
avec
lesquelles on
marche
longtemps ?**

Ses mots et ses musiques sont faits pour ça, pour une utilité à vivre avec, pour accompagner le chemins de celles et ceux qu'il touche.

Et il en a touché beaucoup ! des petits de quartiers, aux mamas en blouse des petits bleds de campagne, des enfants des rues au Maroc, aux francophones de Nouvelle Ecosse, hôpitaux, prisons, maisons de retraite, maisons de quartier, centres culturels ...

Poète est pour lui une fonction, un service à rendre à la société.

Mettre des mots là où c'est difficile d'en mettre et toujours rappeler à la joie.



PARCOURS

**Auteur, compositeur, interprète.
Chanteur, slameur, beatboxer,
percussionniste corporel.**

Nourri dès son plus jeune âge par le **théâtre**, école russe-méthode **Stanislavski**, il enchaîne avec les **marionnettes** tchèques avant de s'investir dans la **POÉSIE** et la **MUSIQUE**.

Tô est dans la multiplicité des pratiques.

Il porte un amour inconditionnel à ce qui se crée là, en direct, pour la liberté à prendre dans l'instant, pour la joie communiquée.

Puisqu'à cet endroit tout est possible, alors

tout devient possible,
la **danse** et la **profondeur du sens**,

la **chorégraphie des affects**,
du **corps** et de la **tête**.

Il peut passer de l'**a cappella** à la **techno** et pour lui c'est pareil, comme un texte de **slam** bien dense

et une **chanson** avec deux phrases.

Entre ces deux extrêmes, entre le mineur de fond et l'orfèvre, **entre le plus simple appareil** et le **concert avec loopeuse, machine** et **gros son**.

Il a participé à la **création de plus de 10 spectacles vivants** dont beaucoup ont tourné en **France** et à l'**étranger**.

**Vainqueur du 1er Slam National
organisé par la FFDSP au Lieu
Unique à Nantes.**

PARCOURS (+)

ORPHÉE SANS FREIN [album et concerts]

La Pistouflerie-Casagnabères Tournas 31 // Chap'ô Jazz-Villeneuve les Salines 17 // L'effet des Galets-Carbone 31 // Le Local-Strasbourg 67 // Le Cessonais St Briec 22 // Atelier J La Jarrie 17 // Kitsch'n Bar-Strasbourg 67 // L'Épicentre-Martres-Tolosale 31 // La Java des Baleines (St Clément 17) // Les Cabanes Urbaines // Coolisses (La Rochelle 17) // La Briqueterie-La Grève/Mignon 17 // Marciac 32 // L'Image qui parle-Paimpol 22 // Café Théodore-Trédrez Locquemaun 22 // L'Arrosoir-Figeac 46 // Été en Sable-Montigny le Bretonneux 78 // Le Castella-Pamiers 09 // Slamarobriva-Amiens 80 // Espace Roguet-Toulouse 31

TÔ IN DUB avec Eskifaia Soud System

Espace Bernard Giraudeau-La Rochelle 17 // Le Napoléon-Bayonne 64

LE ZÈBRE spectacle de et avec Sebseb [percus, beatbox, appuis vocaux]

Nuits Du Slam-Toulouse, L'Entrepôt, Le 59 Rivoli, El Alamein-Paris /L'Espace Job-Toulouse, Théâtre Gérard Philippe-Montpellier, MixMondial-La Rochelle, Rencontres Slam de Bretagne-StBriec, Festival Slamarobriva-Amiens, Festival Open Arts-Castres, Joutes Poétiques-Granville ...

sebseb.net

LA TRAVERSÉE [pulse poésie violoncelle]

Espace Jemmapes-Paris, Ile de France, Bretagne, Chicago USA avec Mark Smith et la Ligue Slam de France...

uppercut-prod.com

NÉO NOÉ et le CABARET DÉLUGE Arts de rue [Scène Musicale Mobile]

CNAR de Niort, Strasbourg, Limousin, Ile D'Oléron, Festivals de Soteville-lès-Rouen, de Chalon dans la rue et d'Aurillac...

scenemusicalementmobile.com

DANS LES CORDES [Pulse Poésie et Jazz (Lacca's Dream'n'Bass + Uppercut)]

Festival 11, Balajo-Paris, Ile de France, Var...

uppercut-prod.com

SUR LE RING [Pulse Poésie - Uppercut]

Trois Baudets et 104-Paris, Ile de France, Bretagne, Ardèche, Cité de la musique et de la Danse-Strasbourg, Alliances Françaises d'Eljadida et de Casablanca au Maroc, Francolies-La Coursive Salle Bleue, Live Concert Arte...

uppercut-prod.com

POÉSIE-UNITED [Groupe international de Poètes]

Allemagne, Autriche, Suisse, Estonie, Festival International de Poésie de Gènes-Italie, Festival International de Bamberg-Allemagne...

A C ! EN NOS ÂMES ET CONSCIENCES [Pulse Poésie - Uppercut]

Théâtre Paris Villette, Espace Jemmapes, Bretagne, Ardèche, Alliances Françaises de Washington, Calgary, Toronto, Halifax, Festivals 11, Festival d'Automne-Paris, Festival du Conte-Vassivière....

uppercut-prod.com

BALA FOLA [Contes Burkinabés en musique - Uppercut]

Festival 11-Paris, Festival de Soteville-lès-Rouen, Confluences, Théâtre des Enfants Terribles-Paris

uppercut-prod.com

COMPAGNIE LOUTKA-Notre Dame de Paris [marionnettes tchèques]

6 semaines de Résidence de création à Dubravice, plus de 80 représentations, tournée dans 12 pays d'Afrique ...

FICHE TECHNIQUE :

1h30 d'installation + balance

Conduite lumière à créer en résidence

Système de diffusion sonore

Pour 7 pistes audios

2 retours

Système de diffusion vidéo





CREDIT PHOTO Mathieu Soulla
Résidence LA BRIQUE ROUGE MJC Empalot_Toulouse

ANTOINE FAURE TÔ

06 86 16 29 16

antoinefaureto@gmail.com

Site Antoine Faure Tô

Youtube Antoine Faure Tô

Facebook Antoine Faure

Facebook Orphée sans Frein

DÉVELOPPEMENT



6, rue du Dauphiné
 17000 La Rochelle . France

Laurence Moinard

06 67 32 41 95 .

cafeblancontact@gmail.com

Website

www.cafeblanconnexion.com

Facebook

facebook.com/cafeblanc/

Instagram

instagram.com/cafeblanconnexions/

Siret 392 868 303 00034 . Ape : 9001Z .

Licences : PLATESV-R-2021-008568. PLATESV-R-2021-008578

PARTENAIRES

