

2026

TÔ ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DE TÔ

Introduction 1

Un parcours
sur l'écriture & l'oralité 2

Un parcours
sur la musique vocale improvisée 3

Un parcours
sur l'interprétation scénique 4

En photos 5

Ateliers 2025/26 6

Références 7

Biographie 8

Conditions | contacts 9

INTRODUCTION

Tô s'interroge et crée des formes hybrides à la croisée de l'oralité, du concert, du théâtre et de la poésie. Cette relation entre le son et le sens, le verbe, la musique et le corps est développée dans toutes ses créations...

Adaptable à tous les publics, Tô peut intervenir en école primaire, collège, lycée, université, en séminaire d'entreprises, en médiathèque, en hôpital...

Dans toutes structures voulant proposer ces pratiques à leurs publics.

Trois types de parcours peuvent être développés :

- Un parcours ou une initiation sur l'écriture et l'oralité (slam).
- Un parcours ou une initiation sur l'improvisation vocale.
- Un parcours ou une initiation sur l'interprétation en scène.



Photo Brian Mathis

UN PARCOURS SUR L'ÉCRITURE ET L'ORALITÉ

Déroulement :

En utilisant le travail sur la musicalité et le sens du verbe, il s'agira pour le participant de développer sa relation propre avec les mots et de se mettre en jeu devant et/ou avec les autres.

Se connaître, être vu, entendu, expérimenter sa relation à la parole, se dire.

Réapprendre à jouer avec les mots, les apprivoiser, prendre sa liberté pour en faire la matière unique de sa propre expression.

Quelques exercices :

. **Petit échauffement corps et voix**, pour se relier à soi-même et créer le groupe.

. **Jeux de bouches, rythmiques et sonores.**

. **Mise en disponibilité créative** (écoute, prise de risque...) par quelques exercices de rythmes et de polyphonies....

. **Initiation aux principes sonores** de la langue et création de réservoirs de mots.

. **Poème collectif** : création à l'oral de poèmes collectifs.

. **Temps d'écriture individuelle**, avec plusieurs entrées possibles :

le participant choisit d'écrire librement sur le thème de son choix

le participant choisit d'écrire à partir d'un déclencheur d'imaginaire proposé par les intervenants.

. **Création d'un espace scénique, lecture des textes un par un sur la scène** :

passage et travail individuel de chacun sur son texte : construire la pensée, créer le rapport avec le public, donner des images, porter des idées...

Matériel requis :

- Un espace qui puisse être dégagé (pour l'échauffement physique collectif et la création de l'espace scénique).
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.
- Tables et chaises, feuilles et stylos.

UN PARCOURS SUR LA MUSIQUE VOCALE IMPROVISÉE

Déroulement :

D'abord nous développerons notre relation aux sons que peuvent produire la bouche. Sonoriser les émotions, trouver des manières de communiquer sans les mots avec des grognements, des sifflements, des langages imaginaires...

Ensuite nous travaillerons sur l'improvisation musicale et vocale à partir de boucles répétitives et de jeux de créations en cercle.

Les principes tels que : Mélodie/ Rythme/ Ambiance, Grave/Aigüe, intensité, vitesse et leur codes gestuels commenceront à se mettre en place.

L'objectif à atteindre est de créer une sorte d'orchestre vocal avec ses codes et ses Chef(fes) qui organisent les mises en places et les ruptures musicales au sein du groupe.

Quelques exercices :

- Echauffement corps et voix.

- Exercices pour développer sa relation avec les sons. Les zones émotionnelles : Dans l'espace, quatre zones définies correspondent à quatre émotions différentes, il s'agira de passer par ses zones et de trouver pour soi les sons que l'on peut produire selon les zones.

Les sons des mouvements : Un geste un son /A partir d'une démarche trouver le son de la démarche...

- Exercices de rythmes et de polyphonies. Introduction progressive de mots ou de thèmes dans les polyphonies.

En cercle, l'un après l'autre chaque participant(e) crée une boucle sonore en rapport avec les boucles précédentes.

- Mise en place des codes gestuels pour guider les improvisations, pour introduire le jeu du chef d'orchestre.

Mélodies = Onde avec le Bras/ Rythme= applaudissement rapide/ Ambiances = doigt sur l'oreille, Grave = Main en Bas/Aigüe = Main en Haut, intensités/Volumes = Les deux mains vers le Bas ou le haut, vitesses= doigt qui monte ou descend sur le bras.

Matériel requis :

- Un espace dégagé.
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.

UN PARCOURS SUR L'INTERPRÉTATION SCÉNIQUE

Déroulement :

Être en scène, se laisser voir, venir à l'instant présent, servir au mieux ce qui nous conduit sur scène.

Il s'agira pour cet atelier de travailler sur sa propre conscience de soi en scène.

Identifier les freins, les peurs, les croyances que nous transportons. Apprendre à être avec, et surtout, ne pas oublier que nous sommes là pour dire quelque chose et le partager, le faire entendre.

Un apprentissage de la bienveillance envers soi.

Cet atelier s'adaptera au mieux pour répondre aux demandes formulées par les participants/es.

Présentation de l'intervenant et des participants/es.

Pendant ce tour de table, il s'agira d'identifier les besoins de chacun/e.

Quelques exercices :

Echauffement corporel

Revenir au corps, à la respiration.

Bâillements, étirements, sautilllements...

De la tête aux pieds.

Jeux rythmiques et sonores pour se mettre en bouche

L'exercice du grill.

A partir d'un texte déjà écrit le/la Participant/e viendra sur l'espace scénique le dire.

Etape 1 : Que fait mon corps ?

Etape 2 : Quand et comment je commence à dire ?

Etape 3 : De quelle façon suis-je raccordé avec ce que je dis (les émotions et les images) ?

Etape 4 : Que dois-je encore mettre en place pour être dans le rythme du texte, de la phrase ou du vers en cours, de mes émotions...

Etape 5 : Recommencer...

Matériel requis :

- Un espace dégagé.
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.



Ecritures Contemporaines et Amnesty International : mise en voix et brigades d'interventions poétiques sur des textes d'écrivains empêché.e.s emprisonné.e.s exilé.e.s... (Lycée Vilar_Plaisir (78))



Atelier_Daumazan



ATELIERS

Atelier_Limours

2025/26

Avec **Au Détour de Babel**

Atelier "Dire L'écrit"

"Performance coup de poing"

Au **Lycée Saint Paul** de **Vannes (56)**

du 10 au 13 Février 2026

Avec **Ecritures Contemporaines et Amnesty International :
Mise en voix et Brigades d'interventions poétiques** sur des
textes d'écrivains empêché.e.s emprisonné.e.s exilé.e.s...

Dans des **Collèges et Lycées (78)** (Trappes, Guyancourt,
Plaisir, Voisins le Bretonneux...)

Du 5 Novembre au 17 Novembre 2025

Avec **Au Détour de Babel :**

au **Lycée Saint Paul de Vannes (56)**

du 19 au 23 Mai 2025

Avec **Contre Courant :**

au **Collège Jean Rostand** à **Balma (31)**

pour du coaching sur des textes en plusieurs langues
(Anglais Français Espagnol)

Février et Mai 2025

Avec **Tactikollectif :**

MJC Narbonne (11)

dans le cadre de l'**atelier d'écriture Slam et Rap** destiné aux
jeunes de 16 à 20 ans du **club de prévention des quartiers
nord de Toulouse** en **échange avec des adolescents de
Dusseldorf** et en partenariat avec l'**Office Franco Allemand
pour la Jeunesse (OFAJ)**

16 avril 2025

Avec **Uppercut prod :**

Ateliers de Slam au **Collège Gustave Courbet de Trappes
(78)**

2 séances en Janvier 2025

06

RÉFÉRENCES

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Ecole primaire de Daumazan
 Ecole Maternelle Daniel Galland
 Ecole primaire des Assions
 Collège Albert Einstein
 Collège Albert Camus SEGPA
 Collège Camille Claudel
 Collège Albert Camus
 Collège Parc de Villeroy
 Collège André Chénier SEGPA
 Collège Ariane
 Collège Goas Plat
 Collège Aumenier
 Collège Henri Clément
 Collège Jean Vilar SEGPA
 Lycée Colbert
 Lycée de l'Essouriau
 Lycée René Cassin
 Lycée Jules Uhry
 Lycée Jean Moulin
 Lycée Agricole G. Pompidou
 Lycée Agricole du Mené
 Lycée Agricole de Kernilien
 Lycée Agricole Olivier de Serres
 Elementary school Randle Hilands
 Lycée Français C. Claudel
 Lycée Francophone

AUTRES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

Institut Marcel Rivière MGEN
 Centre de détention de Frênes
 Centre de détention de Neuvic
 Centre de détention de Melun
 Hôpital

AUTRES STRUCTURES

Médiathèque
 Médiathèque
 Médiathèque
 Médiathèque
 Médiathèque
 Médiathèque
 Médiathèques des portes de l'Essonne
 Médiathèque
 Médiathèque Le marque page
 Centre Culturel Le Moustier
 Centre Culturel V. Hugo
 Service culturel municipal
 Service culturel municipal
 Service jeunesse municipal
 Service jeunesse municipal
 Service jeunesse municipal
 CAS
 MJC l'Harteloire
 Foyer éducatif
 CAF de l'Essonne

DAUMAZAN 09
 ST VRAIN 91
 LES VANS 07
 MAGNY LES HAMEAUX 78
 GUINGAMP 22
 VILLEPINTE 93
 LA NORVILLE 91
 MENNECY 91
 MANTES LA JOLIE 78
 GUYANCOURT 78
 PAIMPOL 22
 LA CHARITÉ SUR LOIRE 58
 DONZY 58
 GRIGNY 91
 PARIS 10ÈME 75
 LES ULIS 91
 ARPAJON 91
 CREIL 60
 ST BRIEUC 22
 AURILLAC 15
 MERDRIGNAC 22
 GUINGAMP 22
 AUBENAS 07
 WASHINGTON DC USA
 OTTAWA CAN
 TORONTO CAN

LA VERRIÈRE 78
 FRÊNES 94
 NEUVIC 24
 MELUN 91
 BLIGNY 91

LIMOURS 91
 BRIIS SOUS FORGE 91
 LES ULIS 91
 FONTENAY LES BRIIS 91
 NOISY LE GRAND 93
 AMIENS 80
 JUVISY 91
 ST GERMAIN LÈS ARPAJON 91
 LA NORVILLE 91
 THORIGNY SUR MARNE 77
 PLOUFRAGAN 22
 MORSANG SUR ORGE 91
 LES CLAYES SOUS BOIS 78
 BREUILLET 91
 LE PLESSIS PATHÉ 91
 LES CLAYES SOUS BOIS 78
 NOYONS 80
 BREST 29
 MONTIGNY LE BRETONNEUX 78
 CORBEIL 91

BIOGRAPHIE

Antoine FAURE dit TÔ est poète, musicien et interprète.

Tô, porte un amour inconditionnel pour ce qui se crée là en direct, pour la liberté à prendre dans l'instant, pour la joie que cela communique.

Puisqu'à cet endroit tout est possible, alors tout devient possible, la danse et la profondeur du sens, la chorégraphie des affects, du corps et de la tête.

Voilà pourquoi Tô est dans la multiplicité des pratiques. Slam, poésie et chanson, beatbox et musique électro, percussion corporelle et clown.

Il peut passer de l'A 'capella à la Techno et pour lui c'est pareil, comme un texte de slam bien dense et une chanson avec 2 phrases. Tô est entre ces deux extrêmes, entre le mineur de fond et l'orfèvre, entre le plus simple appareil et le concert avec loopeuse, machine et gros son.

Photo HK



/ ACTU 2025 :

// SLAM : 20 ans

d'activité dans les scènes ouvertes, de transmission tout terrain et de créations autour de la poésie orale. 20 ans que Tô a gagné en individuel et en équipe le premier Slam national français au Lieu Unique de Nantes !

Création avec Jérôme Pinel pour les Nuits du Slam 2024 au Café Plùm à Lautrec !

// ORPHEE SANS FREIN

sortie LP. Live filmé par Onde Production sur les réseaux sociaux pour le printemps.

// ORATÓRIO

(slam, percu corporelle, beatbox, guitare voix) nouvelle version.

Petite forme parfaite pour les lieux intimes et les petites jauges.

// À CORPS VOIX,

nouvelle création. En Résidence de Création à La Brique Rouge (Toulouse) en mars > beatbox, poésie et percussions corporelles, visuels 3D, un corps amplifié, animal et digital réunis pour chanter le

CONDITIONS

Atelier : 80€/hre sur facture

- ne pas hésiter à nous contacter pour évoquer le contexte

Transport : défraiement kilométrique A/R
La Bastide de Besplas (09) > lieu de l'atelier

- selon le contexte

Repas : 1

- selon le contexte

CONTACTS

Antoine Faure Tô - 06 86 16 29 16
antoinefaureto@gmail.com - [antoinefaureto.com](mailto:antoinefaureto@gmail.com)

Café blanc

Café blanc connexions culturelles cosmopolites
Laurence Moinard - 06 67 32 41 95
cafeblancontact@gmail.com - [cafeblanconnexion.com](mailto:cafeblancontact@gmail.com)
6, rue du Dauphiné, 17000 La Rochelle



en collaboration avec **Contre Courant** - Toulouse
contrecourantprod.com





Liens d'écoute :

[YouTube Orphée sans Frein](#)

[YouTube Orphée sans Frein playlist](#)

[Linkyfy Orphée sans Frein Playlist](#)

[The Silent Place](#)

[L'Odyssée](#)

[La Métrique de la Métrique en concert](#)

[Page Orphée sans frein](#)