

2026

**TÔ
ATELIERS
DE PRATIQUE
ARTISTIQUE**



Introduction	1
Un parcours sur l'écriture & l'oralité	2
Un parcours sur la musique vocale improvisée	3
Un parcours sur l'interprétation scénique	4
En photos	5
Ateliers 2025/26	6
Références	7
Biographie	8
Conditions contacts	9

INTRODUCTION

Tô s'interroge et crée des formes hybrides à la croisée de l'oralité, du concert, du théâtre et de la poésie. Cette relation entre le son et le sens, le verbe, la musique et le corps est développée dans toutes ses créations...

Adaptable à tous les publics, Tô peut intervenir en école primaire, collège, lycée, université, en séminaire d'entreprises, en médiathèque, en hôpital...

Dans toutes structures voulant proposer ces pratiques à leurs publics.

Trois types de parcours peuvent être développés :

- Un parcours ou une initiation sur l'écriture et l'oralité (slam).
- Un parcours ou une initiation sur l'improvisation vocale.
- Un parcours ou une initiation sur l'interprétation en scène.



UN PARCOURS SUR L'ÉCRITURE ET L'ORALITÉ

Déroulement :

En utilisant le travail sur la musicalité et le sens du verbe, il s'agira pour le participant de développer sa relation propre avec les mots et de se mettre en jeu devant et/ou avec les autres.

Se connaître, être vu, entendu, expérimenter sa relation à la parole, se dire.

Réapprendre à jouer avec les mots, les apprivoiser, prendre sa liberté pour en faire la matière unique de sa propre expression.

Quelques exercices :

. **Petit échauffement corps et voix**, pour se relier à soi-même et créer le groupe.

. **Jeux de bouches, rythmiques et sonores**.

. **Mise en disponibilité créative** (écoute, prise de risque...) par quelques exercices de rythmes et de polyphonies....

. **Initiation aux principes sonores** de la langue et création de réservoirs de mots.

. **Poème collectif** : création à l'oral de poèmes collectifs.

. **Temps d'écriture individuelle**, avec plusieurs entrées possibles :

le participant choisit d'écrire librement sur le thème de son choix

le participant choisit d'écrire à partir d'un déclencheur d'imaginaire proposé par les intervenants.

. **Création d'un espace scénique, lecture des textes un par un sur la scène** :

passage et travail individuel de chacun sur son texte : construire la pensée, créer le rapport avec le public, donner des images, porter des idées...

Matériel requis :

- Un espace qui puisse être dégagé (pour l'échauffement physique collectif et la création de l'espace scénique).
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.
- Tables et chaises, feuilles et stylos.



UN PARCOURS SUR LA MUSIQUE VOCALE IMPROVISÉE

Déroulement :

D'abord nous développerons notre relation aux sons que peuvent produire la bouche. Sonoriser les émotions, trouver des manières de communiquer sans les mots avec des grognements, des sifflements, des langages imaginaires...

Ensuite nous travaillerons sur l'improvisation musicale et vocale à partir de boucles répétitives et de jeux de créations en cercle.

Les principes tels que : Mélodie/ Rythme/ Ambiance, Grave/Aigue, intensité, vitesse et leur codes gestuels commenceront à se mettre en place.

L'objectif à atteindre est de créer une sorte d'orchestre vocal avec ses codes et ses Chef(fes) qui organisent les mises en places et les ruptures musicales au sein du groupe.

Quelques exercices :

- Echauffement corps et voix.

- Exercices pour développer sa relation avec les sons.

Les zones émotionnelles : Dans l'espace, quatre zones définies correspondent à quatre émotions différentes, il s'agira de passer par ces zones et de trouver pour soi les sons que l'on peut produire selon les zones.

Les sons des mouvements : Un geste un son /A partir d'une démarche trouver le son de la démarche...

- Exercices de rythmes et de polyphonies. Introduction progressive de mots ou de thèmes dans les polyphonies.

En cercle, l'un après l'autre chaque participant(e) crée une boucle sonore en rapport avec les boucles précédentes.

- Mise en place des codes gestuels pour guider les improvisations, pour introduire le jeu du chef d'orchestre.

Mélodies = Onde avec le Bras/ Rythme= applaudissement rapide/ Ambiances = doigt sur l'oreille, Grave = Main en Bas/Aigue = Main en Haut, intensités/Volumes = Les deux mains vers le Bas ou le haut, vitesses= doigt qui monte ou descend sur le bras.

Matériel requis :

- Un espace dégagé.
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.



UN PARCOURS SUR L'INTERPRÉTATION SCÉNIQUE

Déroulement :

Être en scène, se laisser voir, venir à l'instant présent, servir au mieux ce qui nous conduit sur scène.

Il s'agira pour cet atelier de travailler sur sa propre conscience de soi en scène.

Identifier les freins, les peurs, les croyances que nous transportons. Apprendre à être avec, et surtout, ne pas oublier que nous sommes là pour dire quelque chose et le partager, le faire entendre.

Un apprentissage de la bienveillance envers soi.

Cet atelier s'adaptera au mieux pour répondre aux demandes formulées par les participants/es.

Présentation de l'intervenant et des participants/es.

Pendant ce tour de table, il s'agira d'identifier les besoins de chacun/e.

Quelques exercices :

Echauffement corporel

Revenir au corps, à la respiration.

Bâillements, étirements, sautillements...

De la tête aux pieds.

Jeux rythmiques et sonores pour se mettre en bouche

L'exercice du grill.

A partir d'un texte déjà écrit le/la Participant/e viendra sur l'espace scénique le dire.

Etape 1 : Que fait mon corps ?

Etape 2 : Quand et comment je commence à dire ?

Etape 3 : De quelle façon suis-je raccordé avec ce que je dis (les émotions et les images) ?

Etape 4 : Que dois-je encore mettre en place pour être dans le rythme du texte, de la phrase ou du vers en cours, de mes émotions...

Etape 5 : Recommencer...

Matériel requis :

- Un espace dégagé.
- Un paper-board ou tableau effaçable et des marqueurs correspondants.



Ecritures Contemporaines et Amnesty International : mise en voix et brigades d'interventions poétiques sur des textes d'écrivain·e·s empêché·e·s emprisonné·e·s exilé·e·s... (Lycée Vilar_Plaisir (78))

Atelier_Daumazan



ATELIERS



Atelier_Limours

05

Avec **Au Détour de Babel**
Atelier "Dire L'écrit"
"Performance coup de poing"
Au **Lycée Saint Paul de Vannes (56)**
du 10 au 13 Février 2026

Avec **Ecritures Contemporaines et Amnesty International : Mise en voix et Brigades d'interventions poétiques** sur des **textes d'écrivains empêché.e.s emprisonné.e.s exilé.e.s...**
Dans des **Collèges et Lycées (78)** (Trappes, Guyancourt, Plaisir, Voisins le Bretonneux...)
Du 5 Novembre au 17 Novembre 2025

Avec **Au Détour de Babel :**
au **Lycée Saint Paul de Vannes (56)**
du 19 au 23 Mai 2025

Avec **Contre Courant :**
au **Collège Jean Rostand à Balma (31)**
pour du coaching sur des textes en plusieurs langues (Anglais Français Espagnol)
Février et Mai 2025

Avec **Tactikollectif :**
MJC Narbonne (11)
dans le cadre de l'**atelier d'écriture Slam et Rap** destiné aux jeunes de 16 à 20 ans du **club de prévention des quartiers nord de Toulouse** en **échange avec des adolescents de Dusseldorf et en partenariat avec l'Office Franco Allemand pour la Jeunesse (OFAJ)**
16 avril 2025

Avec **Uppercut prod :**
Ateliers de Slam au **Collège Gustave Courbet de Trappes (78)**
2 séances en Janvier 2025

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES
Ecole primaire de Daumazan
Ecole Maternelle Daniel Galland
Ecole primaire des Assions
Collège Albert Einstein
Collège Albert Camus SEGPA
Collège Camille Claudel
Collège Albert Camus
Collège Parc de Villeroy
Collège André Chénier SEGPA
Collège Ariane
Collège Goas Plat
Collège Aumenier
Collège Henri Clément
Collège Jean Vilar SEGPA
Lycée Colbert
Lycée de l'Essouriau
Lycée René Cassin
Lycée Jules Uhry
Lycée Jean Moulin
Lycée Agricole G. Pompidou
Lycée Agricole du Mené
Lycée Agricole de Kernilien
Lycée Agricole Olivier de Serres
Elementary school Randle Hilands
Lycée Français C. Claudel
Lycée Francophone

AUTRES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

Institut Marcel Rivière MGEN
Centre de détention de Frênes
Centre de détention de Neuville
Centre de détention de Melun
Hôpital

AUTRES STRUCTURES

Médiathèque
Médiathèque
Médiathèque
Médiathèque
Médiathèque
Médiathèque
Médiathèque
Médiathèques des portes de l'Essonne
Médiathèque
Médiathèque Le marque page
Centre Culturel Le Moustier
Centre Culturel V. Hugo
Service culturel municipal
Service culturel municipal
Service jeunesse municipal
Service jeunesse municipal
Service jeunesse municipal
CAS
MJC l'Harteloire
Foyer éducatif
CAF de l'Essonne

DAUMAZAN 09
ST VRAIN 91
LES VANS 07
MAGNY LES HAMEAUX 78
GUINGAMP 22
VILLEPINTE 93
LA NORVILLE 91
MENNECY 91
MANTES LA JOLIE 78
GUYANCOURT 78
PAIMPOL 22
LA CHARITÉ SUR LOIRE 58
DONZY 58
GRIGNY 91
PARIS 10ÈME 75
LES ULIS 91
ARPAJON 91
CREIL 60
ST BRIEUC 22
AURILLAC 15
MERDRIGNAC 22
GUINGAMP 22
AUBENAS 07
WASHINGTON DC USA
OTTAWA CAN
TORONTO CAN

LA VERRIÈRE 78
FRÈNES 94
NEUVIC 24
MELUN 91
BLIGNY 91

LIMOURS 91
BRIIS SOUS FORGE 91
LES ULIS 91
FONTENAY LES BRIIS 91
NOISY LE GRAND 93
AMIENS 80
JUVISY 91
ST GERMAIN LÈS ARPAJON 91
LA NORVILLE 91
THORIGNY SUR MARNE 77
PLOUFRAGAN 22
MORSANG SUR ORGE 91
LES CLAYES SOUS BOIS 78
BREUILLET 91
LE PLESSIS PATHÉ 91
LES CLAYES SOUS BOIS 78
NOYONS 80
BREST 29
MONTIGNY LE BRETONNEUX 78
CORBEIL 91

BIOGRAPHIE

Antoine FAURE dit TÔ est poète, musicien et interprète.

Tô, porte un amour inconditionnel pour ce qui se crée là en direct, pour la liberté à prendre dans l'instant, pour la joie que cela communique.

Puisqu'à cet endroit tout est possible, alors tout devient possible, la danse et la profondeur du sens, la chorégraphie des affects, du corps et de la tête.

Voilà pourquoi Tô est dans la multiplicité des pratiques. Slam, poésie et chanson, beatbox et musique électro, percussion corporelle et clown.

Il peut passer de l'A 'capella à la Techno et pour lui c'est pareil, comme un texte de slam bien dense et une chanson avec 2 phrases. Tô est entre ces deux extrêmes, entre le mineur de fond et l'orfèvre, entre le plus simple appareil et le concert avec loopeuse, machine et gros son.



Photo HK

/ ACTU 2025 :

// SLAM : 20 ans

d'activité dans les scènes ouvertes, de transmission tout terrain et de créations autour de la poésie orale. 20 ans que Tô a gagné en individuel et en équipe le premier Slam national français au Lieu Unique de Nantes !

Création avec Jérôme Pinel pour les Nuits du Slam 2024 au Café Plùm à Lautrec !

// ORPHEE SANS FREIN

sortie LP. Live filmé par Onde Production sur les réseaux sociaux pour le printemps.

// ORATÔRIO

(slam, percu corporelle, beatbox, guitare voix) nouvelle version. Petite forme parfaite pour les lieux intimes et les petites jauge.

// À CORPS VOIX,

nouvelle création. En Résidence de Création à La Brique Rouge (Toulouse) en mars > beatbox, poésie et percussions corporelles, visuels 3D, un corps amplifié, animal et digital réunis pour chanter le

TÔ

CONDITIONS

Atelier : 80€/hre sur facture

- ne pas hésiter à nous contacter pour évoquer le contexte

Transport : défraiement kilométrique A/R

La Bastide de Besplas (09) > lieu de l'atelier

- selon le contexte

Repas : 1

- selon le contexte

CONTACTS

Antoine Faure Tô - 06 86 16 29 16

antoinefaureto@gmail.com - antoinefaureto.com

Café blanc

Café blanc connexions culturelles cosmopolites

Laurence Moinard - 06 67 32 41 95

cafeblancocontact@gmail.com - cafeblancoconnection.com

6, rue du Dauphiné, 17000 La Rochelle



en collaboration avec **Contre Courant** - Toulouse

contrecourantprod.com

09





Liens d'écoute :

[YouTube Orphée sans Frein](#)

[YouTube Orphée sans Frein playlist](#)

[Linkyfy Orphée sans Frein Playlist](#)

[The Silent Place](#)

[L'Odyssée](#)

[La Métrique de la Métraque en concert](#)

[Page Orphée sans frein](#)